

Simrishamn

Konstskolan på plats efter flytt

SIMRISHAMN 5 september 2015



Skolan har byggts av med nya väggar och varje elev får sitt eget utrymme
i bilden. Jenny Berggren och Elisabeth Deilhaug.

FOTO: HANNA FELLBORG

Swedish Academy of Realist Art, Sara, har flyttat in på Västra Parkskolan. Numera rymmer skollokalerna konstelever från både Sverige och andra länder.

TEXT **MATTIAS LUNDVALL**

Artikeln publicerades 5 september 2015.

Sara grundades i Stockholm 2006 och skolan var den första i Sverige att fokusera på traditionell och realistisk teckning och måleri.

När byggnaden i Solna som skolan höll till i skulle säljas och göras om till bostäder började grundarna Sanna Tomac och Hans Szameit att leta efter nya lokaler.

– Vi letade i Stockholm men det är inte lätt att hitta rätt. Så vi letade i Skåne också och fastnade för Österlen med det stora konstintresset. Den här byggnaden var precis vad vi ville ha, berättar Sanna Tomac medan hon visar runt på skolan.

Sara flyttade ner i juli och höstterminen har precis kommit

igång. I rummen, som senast användes av Kulturskolan, står det nu stafflin. Målningar har börjat täcka väggarna.

Skolan har 35 platser, varav 23 är fyllda, och flera av eleverna kommer från andra länder som Rumänien, Nederländerna, England och USA. Merparten av andra- och tredjeårseleverna följde med i flytten från Stockholm

– Det var en del som inte kunde på grund av familjesituationen men merparten bor nu i Simrishamn, säger Sanna Tomac.

En av de nyinflyttade är Molly Zimmerman-Feeley från USA som går sitt andra år.

– Jag har bara bott i storstäder som New York och Stockholm och det är skönt att inte behöva spendera all min tid på tåg. Havet är det absolut bästa med Simrishamn, säger hon.

Just nu jobbar hon och klasskamraterna med ett prov där de ska rita av en skulptur med kol.

– Klarar vi det så får vi gå vidare till att teckna med krita och kol, säger Molly Zimmerman-Feeley.

Det stora fokuset på tekniken är det som skiljer Sara från andra konstskolor i Sverige.

– Det är en väldigt strikt utbildning i den bemärkelsen. Det gäller att lära sig att se och förstå proportioner, linjer och vinklar och allt ska sammanfalla till att se realistiskt ut, säger Sanna Tomac.

Själv utbildade hon sig i Italien eftersom det inte fanns någon liknande konstskola i Sverige. Men intresset för realistisk konst ökar, menar hon.

– Synen på konst förändrades drastiskt för ungefär hundra år sedan. De akademiska utbildningarna blev mer öppna och experimenterande. Men det som var stort och nytt då ser vissa som tråkigt nu, säger Sanna Tomac som också tror att fler lockas av själva hantverket.

I dag håller konstskolan öppet hus, klockan 10-12 och 16-18.